تُغوينِي ظلالك

شعر

أدهام نمر حريز

2015

الاهداء

لكل روح تعشق الحرف ,

وتحلق به في عالم فسيح ,

من الامل و الخيال ,

وسمو للنفس ,

اهديكم سطوري

أدهام نمر حريز

_13/8/2015_

(1)

تُغوينِي ظلالك .

………………

كيف لا تغوينـي ظلالك

ولا تجذبنـي لعالمك الجميل

وتشدنـي اليك بقوة

حيث تسكن انت

و المستحيل

انت مصدر عشقـي

و خيالـي

يا رائحة الياسمين

مصدر هيامـي المعذب

مُطيل الرحيل

الغارق في بحار الشوق

رفيق فيها ليل طويل

يمر علـى دقائق الساعات

فيجعلـها تَحَنَ علـى الميل

فيكيل الدمع لها

بقراطيس

وتعزف لها

سعف النخيل

تكتب عليها

ابياتا

لسفر الرحيل

....

(2)

وطن ينزف الرجال (3) .

......................(لشهداء ديالى ناحية بني سعد)

صيف بثوب مُهَلهَل

مَلِيءٌ بأكوام الحر

تثور فيه غضبا

عيدا يحل على الوطن

اعلن عنه انفجار البلدة

و عويل النساء على الايتام

كالهلال في السماء

يغيب يومين ثم يحضر

كزجاج مهشم في كل انفجار

يلمع على الارض بلون احمر

في سماء وطني نجوما

ارواحها بشر

كل شيء فيه محال

الا الموت كالهواء

في كل مكان له اثر

فتهب عليه عواصف البارود

تجعل من دوامة الاجساد

امامها اشلاء تتمزق

فيصحو النهار على انين الخوف

السكين تمد يدها

تقطع شريان دجلة

لتفجع الفرات

…………….

(3)

اجواء مشحونة ...

..............(لنصب التحرير 1/8/2015)

الحر

يفرض حضراً للتجوال

من دون

بيان ولا قرار

لا يشكل وزارة

ولا يحتاج تيار

فقط اعصاب مشدودة

وصرخات مظلومة

على ثقوب غربال

وارواح تركض في الطرقات

ضجراً

من سوء الحال

كلمات تزهق ارواحها

ما ان يلامسها

الهواء الحار

نساء تتمرد

على رغبات

السلطان

وسدود الجوع

تخاف امواج

الطوفان

أفواج الغاضبين

تعبر السفوح

وتَمَلّأً الوديان

في عيون المرجفين

خوفاَ

وفي العقول هذيان

الليل والنهار

يتسابقان

فمن سيكسب الرهان ؟!

....

(4)

شوارع بغداد القديمة .

....

ذاكرة متنوعة الالوان

لمدينة موغلة بالقَدُمَ

فيها ما لا يقبل الرحيل

كالروح التي تمسك بالجسد

ومنها من نسيت نفسه

شوارع مبنية على

ذكريات قديمة

في كل ركن

صوت لكلمات الماضي

ورائحته الجميلة

في كل الخطوات التي تقطعها

هناك نظرات تحيط بالقدم

لا تبالي بالحاقدين

ولا بنظرات الحاسدين

تعيش مع اسلافها الراحلين

ولحظاتهم السعيدة

وتواريخ لسنين

شطبت بالقلم

وأمراه ترتدي العباءة

تمسك بتلابيبها الصغار

ورجل يرتدي الصدار

في ركنً حيث يقف شباب الحي

يحلق فوق سعف النخيل

حلم العاشقين

وليلة بغدادية عتيقه

حيث رائحة القهوة

وصوت امواج

يداعبها الهواء

في نهر دجلة

و قدح شاي

على سطح الدار

بعد اذان المغرب

ترفرف في الجو

و مِئذَنة جامع الحي القديم

في ليلةً رمضانية

حيث يضيع الخاتم بين الثياب

يبحث عن حلوى

وطيبة أهلها الضاحكين

بوجه الشر الكالح

وهم يستقبلون الغرباء

بالعطاء الدافق

فتكون شناشيل بغداد

تمشي في شارع الرشيد

وهي تصافح المتنبي

....

(5)

بروdك ينعش صيفي .

....

للخيال جناح يطير به في الليل

ليرتَمي بأحضانك

فيرتشف منها العسل

ويسمعها انينها

المكبوت من الخجل

نبرات وجعها

تكسر القيود وتزيل الوجل

وهي تلتوي على السرير

تذيب أنفاسها كتل الحجر

تمسك به لتريه’ وجع السنين

وكل العذاب والحرمان المستمر

فتنقاد امامها لجرأتها

جحافل القهر

فيكون عرق الجبين

نابضاً من الصدر

يرتقي للسماء ويتبعثر

فينزل على الارض

يسقيها

كزخات المطر

فتعيش ذروة انوثتها

تفيض فيها

فيضان النهر

بعد ذوبان جليد الاحساس

في صيف روحها

الساخن المحضر

....

(6)

خَيْبَةٌ تعبر الحدود .

....

كلمة تصدر من القلب

تخرج مكسورة الجناح

تطير لتعبر الحدود

تسقط قبل الوصول

فيبتلعها موج البحر

في القاع حيث تدفن الاحلام

تلال بعضها على بعض من الرمل

و سفن نجاة غرقا

تحيط بها عرائس البحر

تغني لها بصوت رخيم

وتمشط لها الشعر

تواسيها على هذا المصاب

تكتب فيها ابيات شعر

فتكون الكلمات باكياً

بكاء يتيم مقهور

صغيرا في العمر

كدموع على

سفوح الجبال تتكون

تجرف معها كل الآمال

تقلع من الجذور حيطان الصبر

فيحتضن الهواء

صوت الانين الباكي

فيصهره ببودقة الاحزان المنسية

حتى تتراكم في زوايا الغرفة

التي تسكنها أطلال مهدمه

وبعض الصور الممزقة

لأحلام ترفض التحقق

....

(7)

اِنتِفاضة الارواح .

....

انتفضت الروح

بعد ايام ضياعها

في هبوباً للألم

وسكون للأمل

وبعضاً من الحزن المستمر

معتقلا بجزيرة

يسبح حولها الشتات

الممزق بين الحفر

يتَلألأً كاللؤلؤ

وكمرجان البحر

ينزف هما ولا يشبع

كامرأة ضيعتها

غيرة النساء

صاحبها خيبة الاحساس

جواد من كبوته ينهض

فاسرع راكضا نحو المستحيل

خطوات قدمه تدفعه دفع

تحاول رمال الارض ان ترديه

تصعد مع الهواء لتملا الفم

لتخرس انفاسه العنيدة

تخنقها وهي في المهد

حتى لا يتنفس الامل بعد

وتقتل في القلب الانتفاضة

....

(8)

وجوه مَعْكوسّة .

....

انعكاس الصباح

يرسم وجوه لأَناسَ

لا تبتسم بمحبة

وجوههم منعكسة

على مِرْآتـي

فتكون صورا معلقة

على جدران انفاسي

تدعوا للنفور و الخوف

كالغول في قصص الاطفالِ

ينهش في صبر الروح ظهورها

يدعوها للاستسلام

او هجرةً بعيدة المسافاتِ

يعود للفضاء بعضا من نجومها

على غفلة من غيابها في لحظاتِ

(9)

مَرْجوم بتـهمة الحب .

....

جمَع من النساء

يرجمن رمزاً لرجل

بسيل مُنـهَمِر من الحجارة

فتدمي لهُ كبرياء الادعاء

في شفة الاحرف الغَانِيَة

فيميل عليها السحاب

ليواسيها

على ما اصابها من تعب

و تتَمتَمَ الألسن الصماء

عبارات العتق من الحب

فيكون للرجولة تحرراً

من كيد النساء

المتعب

ويتكسر سلطان القيود

و ينهد

فيكون طيران لجناح القلب

عاليا يرفض الاذعان

لسرابها المزعج

فتكون جميع النساء

امام هيبتهِ

ارقاماً لا تعد

....

(10)

عطش أثم .

....

خيط الفجر

يغادر مسرعا

وهو يهرب من الظَمَأ

يبحث عن الارتواء

قبل لهيب الحر الساطع

فتكَوَي الحَصَى

وتشعلها بنار

وهي تودع فراقه

وشمسه' التي لا تغيب

تلوم يومه' الراحل

في صدور

لا تعشق الحياة

ولم تعرف الفرح

تستحق كسرا من الكرامة

وتتسول دقات القلب

لرجال لا يعرفون معنـها

ونساء كجسد اجوف

تبيـع اللذة

لكل من يملك دينـار

فيتبخر في ظمأ الفجر

كل شـيء

حتـى الانسان

....

(11)

يتجدد .

....

نقوش

قديمة

من أسلاف

الايام الخوالي

يكاد الزمن أن يمحو

سطورها

وما يبقى لها غير

أنين الليالي

في شذرات صاغها

لتجمل الروح وترتدي

في جيدها

حلة الماضي

فسكتت الانفاس

واصبح نسيمها

عطرا للبوادي

فتلاقت النظرات بسلامها

كالغريب يحتضن

تراب البلادِ

فتذكرت القلوب

اشواقها

وزفرة الروح تحن الى

الميعادِ

تجددت في اللسان

حلاوة الذكرى

وعاد مغردا

بالإنشادِ

ورد الحنين كما كان

انفا

كالغيث يحيي

جذور الاورادِ

وتجمع الشتات

بعد ان غفل

عن ميعادِ

....

(12)

يدفعنـي .

....

هناك من يدفعنـي

حتى اغادر مناخي

الهادئ الصافي

الى حيث مَهَبّ العواصف

ينتزع الريش الابيض

من الحَمام

ليلبسها لون غامق

فيتحول لون السلام

ساحة حرب

تقاتل فيها

اوجاعي و احزانـي

ويكون فيها يوم النصر

مؤلما على الجانـي

وقبل ان يمتد على حزنـهِ

نظرات تعاتبه بكلماتِ

لماذا كل هذا الخراب

تريد ان تخرجنـي من جوي

تقطع نـخلتـي

تخرب اعشاشـي

وتميت افراحـي

تسعى الى حفرة عميقة المدى

فيها تسقطنـي

فأكون كيوسفٌ

وانت كذئب عَوِيّ

تتحمل اثارة الغبار

وانت مغروس في طين

جرف النهر الصافي

مددت غربال

فسددت عين الشمس بهِ

فماتت اعين الناس من الابصارِ

اخرجت حروفا تفنَّنَت بالكذب

فصفق الجمهور لعزفها الغاني

وراحت تغوي كمُومِسٌ

امالت عليها الذباب بكثرتها

فأصبحت للأعراف لا تبالي

فكانت على الله أجرَّأَ

من وقع الافعال و الاقوالِ

....

(13)

دَهْشَة .

....

مشاعر مندَهشة

لا تعرف ماذا يحدث

يمر عليها السؤال كالصدمة

بين التفاؤل و الاندهاشَ

غاب عنها احساس الانثى

فدارته' بخجل الكلام

أنها ما عادت تتفهم

وليس لها غير سكون بعيد

تلجئ له' حين تتألم

وساعات شروق الشمس

ساخنة المَعلَم

حدثني يا موج دجلة

وانت تحتضن الفرات وتتألم

عن مدينة القرنة

وسعف نخيل البصرة

الذي يثمر الحمم

يحدق بشط العرب ويتبسم

فتكون جذوره ملحا

لأرض تنبت الحناء

وطيبة تعجن بالدم

لأناس سمر المكحل

ونساء تكحل عيونها

السوداء بالكحل الادهم

بجذوع النخيل على ترابها

رماح تحارب الشر

والبصرة مع الحنين تحضر

مع كل صباح تدخل بغداد

تسبح صعودا مع النهر

لتكون كل العراق الاشم

....

(14)

سمفونية الابعاد .

………………..

تعلق شديد

وتمسك معذب

يتوسل و يتخضع

رمادي اللون

بارد بلا معنى

يشبه رجل عجوز اعرج

يتمسك بعصاه

حتى لا يسقط

او كنيزك قذفت به السماء

الى حيث مثواه الاخير

على الارض

يصارع حبات الرمل

حتى لا تمحو له الاثر

كالسقوط من على

جرف الوادي المنـهار

لقاع حيث شديد الصخر

فيتكسر و يتبعثر

المآ لا يحس به

الا بعد ان يلامس الوتر

فيعزف في الروح

لحن الفراق المضطر

فتغيب عن الافق شمس اللقاء

ليحل مكانـها ليل الفراق البارد

……………………

(15)

حب بجناح واحد .

....

قلب يطير بجناح واحد

يتعثر بالهواء

بعد ان غفل عنه حبيبه

فتلوى من العذاب

وتشبع من الالم

كجسد يصارعه الموت

يواجه’ مصيراً مُحَتّمِ

في غيابة الوجد المُعذَب

يسقط الشوق صريعا

وهو يشهق

يطير بجنانه’ ملتاعا اليك

و امواجك

لاتصل به

ساحل الشوق

فيكون الحب

مكبوت الهمسات

يرزح تحت انين الصمت

لا يحلق بجناحهِ عاليا

فيريح فؤاده' بالحب

ولا هو بالبعد يسعد

ممزق الاختيار

معذب القلب

هو من يحب

من طرف واحد

....

(16)

مهرجان الاقنعة .

....

مهرجان ملطخ

ببقع الالوان

منثورة على رفوف

فوق كومة

من اوراق و اقلام

وأصوات ضحكات

تخرج للأفاق مبهمة الانغام

يرافقها الصخب بانسجام

وكذب ملفوف و مرصوص

كعلب الدخان

في اجساد فارقتها ارواحها

ظمآنة للحنان

في عيون تبرق في ليل

تذيب الصخر

تجذب الاذقان

وجلد الغنم يعلق كقربان

ضباب يخيم على المكان

يعمي الابصار

و يخدع الاذان

بكلمات مخادعة

كامرأة غانية

تبيع جسدها لا سراب الذباب

فيعتلي قمتها

أكثر الاقنعة بريقا للألوان

فيزهق الضوء بحضورها

ويحز رقبة الزمان

يرهبها خوفا

فتبتسم بانكسار لأفكاره

فتنافقه و تنقاد خلفه

زاحفة كالثعبان

....

(17)

جسد يحتضر .

....

ممتد على سرير

كنهر راكد

ابتعدت عن مياهه

اسراب اسماكه

الجرف أحتضنه

وهو يندب حظه

يطير بسمائه

كخيط الدخان القاتم

يمتزج مع ذراته

فيكون كالجسد الواحد

يشكو للنجوم العلل

يسمع الدنيا صوت الالم

ويرفع مع الاذان

تشهد الرحيل

(18)

تذكرتكِ .

....

نسيت

وغاب عنـي

طعم الشفاه ولونـها

و ترف الخد

افتقدت الانفاس

رحيل عطرك المغرد

وصورا لك معلقة

علـى جدار الخيال المعذب

مع هزيع الليل

صوت نبضك المتمرد

وملمسا لخصلات شعرك

والاصابع فيها تتجعد

أحساس الحرير فـي الكف

اذا عانقه خصرك المتمرد

ومودة هاجرت

بين طرقات الزقاق

تحت جناح الهجر المعبد

جنان غائب عن الوعي

ينتظر ساعة الرحيل وهو

في الصدر ممدد

كسكين شطرت الايام

فباعدت شطرها عن الود

في غياب لقمر منير

فصار ليلا حالك اسود

وجسرا لا يصل بين ضفتيه

اصوات انين العابرين فيهِ

تجهد

فحطت مسيرة الاقدام

نحو الباب الموصد

فاطلقت حروف الغرام

و عتابها

فخر الجدار منهد

فتدفق شلال من بين الصخور

ماءه حلوا وعذب

وارتمت الذاكرة في احضانها

ترتجي وصالها

في ليل سرمد

فصالحتها بالعناق

واسقتها الحنان الملبد

فعادت النجوم في ليلها

تلمع وتنشد

تغريد لصوت رخيم

يطبع الاثر في الروح

للابد

....

(19)

شرفات النوارس .

....

كرسي هزاز

و مَنظَر رائع

ورائحة القهوة

وصوت لأطفال مشاغبين

يملؤون المكان بهجة

وفرشاة لرسم الاحلام

خاتم في اليد اليسرى

ينبع منه الالم

وورود في الحديقة

لا يفوح منها العَبِقَ

وكلمات تخترق

حاجز الزمان

لتصل متأخرة

عن الوقت

كأنها تحاول

اللحاق بالزمن

متعثرة الخُطًى

تسقط ثم تنهض لتنزلق

وقلب يسكنه الصفاء

لا ينوي عنه ان يرتحل

يجدد العهد لنوارسه

عند العصر

....

(20)

قلب متعب من القيود .

…………………

نبضات غير منتظمة

لقلب متعب من القيود

وجدائل بلون كستنائـي

وشريط ابيض

يلف ويدور

وقمر مشع بالنور

يضحك مِلْءَ الفم

فتسحر الناظِر رصعة الخد

بالقوام النحيف والقدّ

ومن بعيد رغم الاغلال

نافذة وطيرا ابيض

يحلق بعيدا

يكسر القيود

ينتزع بقايا الايام

من القضبان

فيخاف منه

السجن ويرتعد

فيطلق الكون سراحه

ليرفرف بعيدا ويحلق

....

(21)

خطوات مبصره .

....

بِضع امتار

و سينتهي المشوار

ونحط على خط النهاية

وسيفترق كل شيء فينا

حتى ارواحنا المتعبة

من حب جائر

اخذ سنين و مشاعر

أرتفع عاليا مع الحَمَائمُ

بغير حقا ولا استحقاق

كاستيطان جائر

أوجع القلب لهيبة٬

كَوَى الاحشاء و المعاصم

أحرق الانفس بحرارة

نار احر من الحمم

صهرت في بودق العذاب

نبض القلب الحائر

فجعلته يَخْطُو مترنحا

كالثَّمِل في الطَرَائِقُ

منطرحا على الارض

يشهق زفير الموت

يعاند الكبرياء ويكابر

بعد ان تجرد من كل شيء

مستعدا لموته

....

(22)

مَسِير موحش .

………………

ايام معلقه على الحائط

أرقام واسماء

وبعض من شواهد القدر

صَبيّة تمشط جَدالها

بتجاعيد الجدة

كرة ملونة

تتدحرج في شارع

تركض خلفها احلام الصغار

وطريق طويل

في نهاية

غروب الشمس الاحمر

ومياه نهر يكاد ان يجف

فترَفرَفَ في الهواء

قطعة قماش ملونه

يلف بها

من يموت على ارض الوطن

ورسالة لحبيبة

تبدأ بكلمة احبك

لتكون بعدها وصية ميت

....

(23)

عَباءة المساء .

....

انتِ خلقتي بين الصور

حتى تعانقي المساء

وتجني حبات اللوز

في بستان الرغبات

المكبوتة

على صهيل الرجولة

تبعث حياة الانوثة

فتكون كشلال السماء

الذي يمطر الحياة

لشجرة الصنوبر الكبيرة

بعد ان يَبسة جذورها

بجفاف السنين العاتية

بعد ان ودعها الساحل

وترك البحر

بعد ان جفاها

وتركها على حافة القمر

حيث النجوم

ترتمي تحتها

تكون لها لعبتها

حيث الفاصل

بين ان تخلع العباءة

او ان ترتديها

....

(24)

لن تهزمني أوراقك .

....

لن تهزمني أوراقك

المُتَّشَح بالقرار

ملونة بخط ازرق

وهي تطل براسها

من بين كومة الورق

حتى تختلط بالحبر

وتحتضن طيات الكتاب

فتلدغها كالعقرب

وتكون في خصرها

كالسهام العاديات

تحلق لتغتال لها الحلم

تخنقها بكلمة رفض

فتَسَجِّيها على رفوف النسيان

وتدفنها بغبارً اسود

واحرف جر مسجاه على السطر

تعطف عليها شوقا حركات المد

فيكون الشعر مبتذلا

لمن يشاء يحكم علية بعد

وكلمات الزجر تنهيه

فلن تكون للمنصات فَرقَد

فلنحرق اوراقنا منذ الان

ولنكسر حداد القلم

فلن نكتب بعد اليوم

الشعر ولا في غد

…………………

(25)

عيون المساء .

……………

جوهرة انتِ

يا تونس الخضراء

أجمل سواحل بحر

و بقعة ارض

في الارجاء

لون عينيك

تَلألأَ في كل

خافق للمساء

فتكون خيط لشعاع

مغزولا

يحمله' بفرح الفضاء

فيكون حضوره في

النفس

بهي الضياء

يصلني وانا

في الطرف الاخر

اتقلب ودا

ويرده' علي جفاء

ترتد مني نظراتي خجلاً

وتغرق في بحار

من الحياء

أطلاله القمر المنير

في السماء جميل

الضياء

ينزل على الارض

فيكون كالبدر

وسط الاحياء

تختصر فيه كل الحروف

فتكون اجمل

حواء

....

(26)

زبد الافواه .

....

أمواج الصوت

نابية الملامح

شاتمت الحال

تلوي عنقها السماء

كرؤوس النخيل

المتساقط

بعد ان صرع جذوعها

افواجا من الشقاء

و غبار متطاير

يرتقي علوا

في السماء

فيلوث ثوب

الغيوم البيضاء

ويكدر صفوا

شروق الاجواء

يحيل كلماتها الغاضبة

الى بركان

ينهار عليها

كشلال احجار

فينثر عطرا

للبغضاء

يسرع السكوت مهرولا

نحو الخلاص

بعد ان قضمته' الشفاه

و لسان لحظات

ما عاد يسر الحال

فتركله' الكلمات بقوة

لتدفعه نحو الفضاء

بعيدا عن روحه

المتذمرة

....

(27)

فؤاد جامد .

....

الشوق

اصاب الجدار

جعلهُ يشعر

بالإثارة

غازل الحجارة

ففاضت روحها

من الخجل

و خلعت عن جسدها

الجماد المغبر

كقصة عتيقة

لشروخ نابضة بالأمل

كلوحة زيتية

الوانها

تداعب مخيلة الزمن

وتبادله العشق

وبعض احلام

الرسوم المنسية

....

(28)

زخارف الحروف .

....

أنظري

الى عينـي

و تتبعي شفتـي

وانـهلـي

دافقات الرضاب

و ارتشفـي

كاليعاسيب العسلِ

وكونـي فـي غصنـي

مستقرا لثمري

فأنا وانتِ

أعاصير النجوم

تبدأ بك وتنتهي

والعين

تلجُ سحرا

للمقلي

ما بكت يوما دمعا

بل حبات من لؤلئِ

تصل شوقا

الى لامعات النجوم

تحتضنها بغزل

عذري

و بَتّلات وردية اللون

تنثر على حلمي

قطرات الماء ان لامست جبينها

كانت لي

عطري

كونـي للشوق نافلةً

حضنا كبيرا

كوطنـي

كونـي اخر كلمات الحياة

اغزليها عشقا

لتكون كفنـي

واجمعي بنات حواء

كلـهن

ابعديهن عنـي

فانا وانتِ

الكون اجمعهُ

ونبض فؤادي

انتِ

....

(29)

خذلان مُعَتَّق .

....

عتاب للقدر

في غياب الشمس

خطوط حمراء

رسمها رحيل القرص

فناح كالثكالى

على شاهد القبر

على لحداً للصبر

النافق في صحرائها

ميت بحسرتها

فتغضبه' حروف العتب

تكون كطائر في سمائه

تشهق بردا من الخوف

يتيه دليلها

في ضباب الرؤيا

فيرجوا منها

خروجا من محنتها

فتدور في رحاها

كاليأس يبرق من مقلتها

تحتضن بشوقها

يدا تنتشلها

من ركام اوجاعها

تكفن حسرة الروح

في مروج الخذلان

تزهر غربتها

فيكون كتاريخ العصور

اقدم بالوجود منها

....

(30)

مغادرة بلا عودة .

…………….

أختنق

ثم استنشق الهواء المفجوع

من لجة الصيف

المفزع

الزاحف كالجراد

نحو ورقة التوت

فكتبت وصيتها

على ساقية الماء

بعد ان هجرها الارتواء

فكانت كالبساتين التي عقمت

وما عادت تزهر

حتى طلقها النهر

وعاقر تلال الرمل

فغازل السحاب

بعد ان خانه المطر

فارتابت من سلوكهِ

جذوع الشجر

وباقي جذوع النَخْل

التي نَجاة

من اخر انفجار

الذي حفر اخر قبر

لغصن اخضر

فأخذتها الحيرة وهي تسال

من الذي يعبث في البستان ؟!

وينتهك حرمات أشجار البرتقال ؟!

ويعزف في ربوعها الحان

البارود و النار

ثم يخيرها و هي تتوسل بهِ

بين موت على الطرقات

او بين حياة كالعار

أو ان تغافله، وتهرب

نحو المطار

أشواك الصبار

تسقيها دموع

تبكـي فراق النـهار

حتـى النسيم

يخاف ان يطَأَ ارض البستـان

يتذكر كيف نَجَأ

من اخر محاولات الاغتيال

بعد ان وقع الامان فـي قبضة السجان

الذي كان متنكرا بزي

جميل يخطف الابصار

فتـحول البستـان الـى بركان

يقذف حمما

من أجساد و جذوع ورمال

………………………

السيرة الذاتية للمؤلف .....

الاسم / أدهام نمر حريز

مواليد / بغداد /1974

التحصيل الدراسي / بكالوريوس هندسة تقنيات التبريد و التكييف

مؤلفاته/ 1- للحياة كلمات 2013 (مجموعه شعرية) .

2- أحاسيس ناعمه 2014 (مجموعه شعرية) .

3- دفءُ الحروف 2015 (مجموعه شعرية) .

4-مجموعه قصصية بعنوان (رسائل على الخاص) .

5- رواية ((فَخامة الحروب)) سنة 2014 ... ""لم تطبع بعد "" .

6- مقالات و قصص قصيرة و قصائد منشورة في الصحف العراقية و المواقع و الصحف الالكترونية .

7- ديوان مشترك مع نخبة من أبرز الشعراء العراقيين و العرب (صدى الربيع) .

العنوان البريدي / edhamnemar@yahoo.co.uk

موقع الصفحة على الفيس بوك/

https://www.facebook.com/edham.nimer